Adobe Photoshop '7 Tutorial: Mise au net d'un dessin scanné

Niveau débutant

On aime tous griffonner sur un coin de feuille, mais arrive toujours le moment tragique où l'on aime son dessin et qu'une feuille quadrillée s'avère un bien pauvre support. Voici comment y remédier facilement.



Insérez le dessin dans votre scanner et numérisez-le au double de la résolution d'impression. En effet, après un rééchantillonage numérique votre image sera d'une plus grande finesse, le scanner ayant été chercher plus profondément dans le détail de l'image d'origine.



Rognez dans un premier temps votre image aux dimensions voulue à l'aide de l'outil Crop (C)

Utilisez le réglage **Image>Images Size...** et réduisez de moitié la valeur de la résolution. Bien souvent les scanners sortent des images codées en **RGB** (RedGreenBlue ou RVB; RougeVertBleu). Basculez le mode de couleurs en **CMYK**, qui est le mode de couleur des impressions en quadrichromie, en utilisant la commande **Image > Mode > CMYK**.

Width:	2824	pixels	~	7.8	Cancel
Height:	2444	pixels	~	7.	Auto
Height:	20,69	cm	*	7.	
esolution	300	nivels /inch	~		
solution:	300	pixels/inch	*		

Nous allons maintenant nous atteler à effacer le quadrillage. Mais dans un premier temps nous devons d'abord effacer la tonalité jaune donnée par la teinte du papier utilisé. Pour ce faire nous allons utiliser un **calque de réglages Levels**, et travailler sur le channel **Yellow**. Réglez comme indiqué et suivant les caractéristiques de votre propre image.





1



Dans le cas présent comme dans la majorité des cas le quadrillage est bleu ciel. Pour cela nous allons utiliser le réglage **Image > Adjustments > Channel Mixer**. Avec le Output Channel sur Cyan, réglez le cyan à 0%, ainsi que le magenta à 0% dans le channel Magenta.

Output Channel: Cyan			OK
Cyan:	이	× .	.oad
Magenta:	0	× .	Save
Yellow:	0	_%	Previe
Black:	0	<u>×</u>	
Constant:	0	×	

Désaturez ensuite l'image Image > Adjustments > Desaturate, (Shft+Ctrl+U).

Vous remarquez qu'à présent l'image est devenue très pâle, nous allons à nouveau nous plonger dans le calque de réglages **Levels** en travaillant sur toutes les couches. Malheureusement une fois le contraste retrouvé, de nombreux défauts du dessin apparaissent plus visiblement.

Pour remédier à cela dupliquez le calque de base et appliquez un flou gaussien de 5px (ou du moins assez que pour noyer tout les tout les traits du dessin) **Filter > Blur > Gaussian Blur**.



Placez ce calque en mode de fusion **Overlay** et réduisez son opacité à votre convenance, pour notre exemple l'opacité a été fixée à **20%**. Ceci a pour effet de faire disparaître une bonne partie des traits parasites, mais également beaucoup de nuances de gris dans le dessin.

Pour récupérer ces nuances nous allons redupliquer ce même calque et changer à présent son mode de fusion en **Multiply**, toujours en conservant son opacité à 20%, mais vous pouvez faire jouer cette valeur à votre gré.



Et voila votre oeuvre sortie d'un mauvais pas, prête à être colorisée.

Pour avoir un fond parfaitement blanc, créez un nouveau calque et peignez à l'aide de l'outil **Brush (B)**.

Pour voir avec précision ce que vous faite, vous pouvez choisir de peindre avec du noir, pour ensuite inverser les couleurs (Ctrl+I) Image>Adjust-ments>Invert.

